

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ульяны Юрьевны Борисовой «Мотив “смерть артиста” в русской литературе второй половины XIX века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности – 10.01.01 Русская литература

Посвященное проблеме отношения искусства и действительности научное исследование Ульяны Юрьевны Борисовой осуществлено на основании современных литературоведческих теорий и методик. Они позволили рассмотреть **актуальные вопросы** науки о литературе, и в первую очередь вопрос об исторических особенностях понимания личности и сложности ее взаимодействия с миром в философском и поэтологическом аспектах.

Научная новизна диссертации У.Ю. Борисовой состоит в выборе материала исследования – произведений И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, А.И. Куприна, А.С. Суворина и А.П. Чехова. Они представляют разные уровни развития русского реализма в его синхроническом и диахроническом аспектах, а потому позволяют увидеть динамику развития русского реализма второй половины XIX века, а также восполнить пробелы в его изучении: обозначить особенности поэтики позднего Тургенева, эклектичность языка Лескова, роль интертекста в произведениях, специфику взаимодействия разных родовых и жанровых форм, отметить общие тенденции развития субъектной сферы русской прозы конца XIX века и т.п.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что в ней обозначены пути исследования эволюции художественного языка, предполагающие рассмотрение разножанровых произведений, имеющих общую фактографическую основу.

Сопоставление повести, очерка, драмы позволяет определить на новом этапе развития поэтики, когда в центре находится не жанр, а автор, каковы возможности жанровых моделей выразить индивидуальность создателя литературного произведения, его личностные установки и цели.

Ценным является и выявление типологии «текста смерти», созданного российскими авторами в конце XIX столетия и предоставившего возможности осмысления феномена «смерти» философами, психологами и социологами XX века.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что она доказывает эффективность исследования авторских миров и индивидуальных художественных языков посредством работы с мотивом, рождающимся на основании одного и того же факта в произведениях разных авторов. В данном случае факта смерти на сцене актрисы Е.П. Кадминой, который в соответствии с индивидуальными философскими и эстетическими позициями писателей трансформирован в рамках авторского сюжета. Сделанные диссертантом выводы могут быть включены в вузовские историко-литературные курсы.

Следует отметить, что У.Ю. Борисовой, определившей *поэтические приемы* разработки жизненного материала, а также описавшей *место* в авторских сюжетах экстраординарного события, проблематизирующего границы жизни и искусства и ставящего вопрос о сути образа, его природе, удалось доказать важность для русского реализма как факта, так и авторских личностных возможностей его восприятия и интерпретации.

У.Ю. Борисовой убедительно показано, что «смерть актера на сцене» привлекла внимание прозаиков и документалистов возможностью не столько создания занимательного сюжета, сколько диалога с читателем о важных философских, мировоззренческих вопросах. Организованный авторами диалог с читателем делает актуальным литературное произведение за пределами времени его появления и включает его в широкий контекст мировой литературы, о чем говорят проанализированные в диссертации «спектакли-мистерии <...> В.В. Фокина в авиньонском (Франция) храме и

московском ТЮЗе (1997), фильм К.Г. Муратовой «Чеховские мотивы» (2002) – гротесковый, с карнавальными (в бахтинском смысле) образами-масками, соединившими сакральное (семья, церковные таинства) и профанное (лицемерие и сребролюбие, непричастные к высшим уровням бытия) <...> «пьеса-романс» А.И. Чепалова «Святая грешница Евлалия»» (с.21).

Работу У.Ю. Борисовой отличает понимание «автобиографического» как «реального» (с.14). Этот тезис можно воспринимать как спорный, особенно в связи с тем, что «реальному» в автореферате противопоставляется нечто, «существующее за пределами реальности» (с.15). В данном случае важно, что автобиографические тексты – это тексты, созданные на основании материала жизни автора и позволяющие сократить дистанцию между героем и его создателем. А потому произведения, в которых использованы поразившие их создателей события, – это особые площадки организации диалога художника и читателя, где «указание на реальное» как на прием, выделенный в поэтике И.С. Тургенева диссертантом, является инструментом организации этого диалога.

Автореферат имеет четкую структуру, написан в соответствии с нормами научного стиля речи.

На основании изученного автореферата диссертации У.Ю. Борисовой «Мотив “смерть артиста” в русской литературе второй половины XIX века» можно заключить, что работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям, согласно пп.9-14 «Положения о порядке присуждения научных степеней» утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а У.Ю. Борисова заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук
(10.01.01 – Русская литература),
доцент, заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы
и связей с общественностью
Самарского университета

Л.Г. Тютелова

Информация об авторе отзыва

Тютелова Л.Г.

Моб. телефон: 89272047027

E-mail: largenn@mail.ru

Место работы:

федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева»

Социально-гуманитарный институт

Факультет филологии и журналистики

Кафедра русской и зарубежной литературы и связей с общественностью

Адрес: 443086, г. Самара, Московское шоссе, д.34

Тел. служебный (846) 9283647

E-mail места работы: tyutelova@ssau.ru

Web-сайт места работы: <https://ssau.ru/>

С основными публикациями можно ознакомиться на сайте <https://ssau.ru/staff/519466-tyutelova-larisa-gennadevna/publ>



Подпись Тютеловой Л.Г. удостоверяю.

Начальник отдела сопровождения деятельности
ученых советов Самарского университета

И.П. Васильева Васильева И.П.

11.05.2021 20.21 г.